

విజయవాడ	చందా వివరాలు
సంఖ్య	4-62
3 నెలలకు	18-86
6 నెలలకు	27-72
సంవత్సరముకు	55-44
దినపత్రిక	15 పైసలు
ఆదివారం సంచిక	18 పైసలు

విశాలాంధ్ర

704110

సంపుటి 23 సంచిక 17

విజయవాడ 13-4-73 శుక్రవారం

8 పేజీలు 15 పైసలు

పట్టాలు తప్పిన సర్కార్ ఎక్స్‌ప్రెస్

విజయవాడ, ఏప్రిల్ 13
సర్కార్ ఎక్స్‌ప్రెస్ దివ్య రాత్రి 1.45 గంటలకు విజయవాడకు చేరుకుంది. అక్కడ కార్యదర్శి వద్దకు వెళ్ళింది. 12 గంటల పాటు విజయవాడకు వచ్చింది.

బంగ్లాదేశ్ ను పాక్ బూనాగంగ ఏర్పాటునటం దురదృష్టకరం

పాక్ రాజ్యాంగంపై ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీ వ్యాఖ్య

బంగ్లాదేశ్ ను పాక్ నుండి అంతర్భాగంగా చేర్చిన నటం విచార్యకరమని ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ నేడు పాకిస్తాన్ రాజ్యాంగంపై వ్యాఖ్యానించారు.

అంధ ప్రాంతం లో పాఠశాలల కార్యక్రమం 7 వ తరగతి కామన్ పరీక్షలు రద్దు

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 12
అంధ ప్రాంతంలో యా పంచాయతీ ప్రాథమిక విద్యార్థుల పాఠశాలలకు గవర్నర్ వరదాచారి శ్రీ శ్రీ కౌన్సిల్ కార్యక్రమంపై నిషేధం విధించారు.

యస్. యస్. సి. పరిషత్తు పాఠశాలల కార్యక్రమంపై నిషేధం విధించారు. పాఠశాలల కార్యక్రమంపై నిషేధం విధించారు.

తేజా సింగ్ స్వతంత్ర హతాన్వరణం

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 12
తేజా సింగ్ స్వతంత్ర హతాన్వరణం.



తేజా సింగ్ స్వతంత్ర హతాన్వరణం

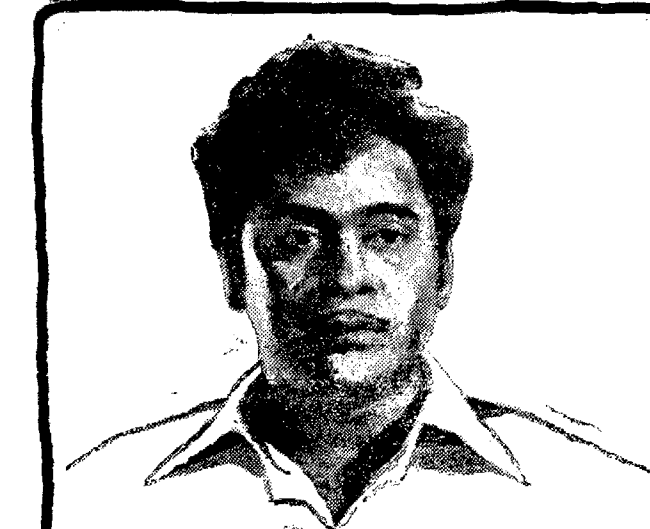
తేజా సింగ్ స్వతంత్ర హతాన్వరణం.

చారిత్రాత్మక మెరికా సంబంధాలు

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 12
చారిత్రాత్మక మెరికా సంబంధాలు.

ఉష్ణోగ్రత

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 12
ఉష్ణోగ్రత.



చరిత్రం సమగ్ర మొదట ఆకలికొనేది చరిత్ర నాగతనం చేయించి చరిత్ర నాగతనం చేయించి.

జీవన తరంగాలు

జీవన తరంగాలు.

చారిత్రాత్మక మెరికా సంబంధాలు.

చారిత్రాత్మక మెరికా సంబంధాలు

చారిత్రాత్మక మెరికా సంబంధాలు.

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 12

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 12

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 12

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 12

అదివరకు మంత్రాధిపతి? నాకూతురు నూకాలమ్మ దానికి కోపం వచ్చినాదంటే కాళికమ్మార్

పెళ్ళానికి బయపడి-తల్లి తండ్రుకి కూడాట్టు నాళ్ళకి బతికుండా నా తల్లి తండ్రు సచ్చిపాపయారని సప్తవాళ్ళకి

బుద్ధినిప్పి ఆళ్ళకు ముల్ల ముల్ల దానికొచ్చింది-

అవునాకాదా సూడండి!

ప్రజాపతి ఆర్టిస్టులు

తాత-మనవడు

సంగీతం

సంగీతం

[illegible]

ఆదర్శవంతమైన కేరళ

సం. శ్రీ శ్రీ టి. ఎ. హనుగూరి, ఉపసం. శ్రీ విద్యేశ్వర ప్రసాదరావు పరభా లేక పోవడం వల్ల స్వీకరణ శ్రీ టి. ఎస్. తిలక్ నామం. తేది: 1984

మొత్తం మొదటి రకం బా ఆ గాని పేరు తెలియకపోయింది. గౌరవనీయ వ్యక్తులంతా కొనిపరిచినట్లు...

అది అంబులిగా (గీ హామీలి రీమన) కావడానికి పార్లమెంటు వ్యవహారాల కమిటీ శ్రీ సమూహాన్ని నిమిషం విడిచింది.

మహా శ్రమకు రీమనంబున్న పీకర మొదటి (సర్) అడిగిన వ్యక్తుల పేర్లు "కంబేసింగ్ అంబులి" తెలియకపోయింది గాన కొన్నామంది "ఆ" అని అన్నాడు.

దీని విషయం గాని ఉపయోగం శ్రీ సీట్లలో ప్రధాన కారణంవల్ల, వరకు విడిచిపెట్టినట్లు తెలిసింది.

క న బ డు టు లే దు

వీరి వెంటబడి 12 వందలవరకు, వర్తమాన, వర్తమాన. అనిపించినట్లు, వర్తమాన లేదు అన్నా తెలిసింది కనబడిన లేదు అన్నా తెలిసింది.

నీటి బాంబు వదిలి వెళ్ళినవారి పేర్లు నీ కట్టి దిగుతూ పంపించినట్లు తెలిసింది అన్నా వెంటనే తెలిసింది.

నీ తల్లి: స్థాన వల్లబు, కాకావారి పేరు - కావారి, నెల్లూరుకల

సంఖ్య 3

విజయవాడ:
నెట్లమూడి AC సంస్థానం: రంగమూడి


2

తెలంగాణ:
కొల్లూరు

సంఖ్య 2

తెలంగాణ:
కొల్లూరు

అందరి ఆకర్షణ ఆనందం మరల కత్తులు కాదు!



బనారసీ బాబు

సంగీత కళాపితామహి ఆంధ్రప్రదేశ్

కన్యకాపీఠం శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి

విజయవాడ

27-4-73 మంది కాపనార - పుష్ప (ఎ. ప.) రాజమండ్రి - హిర్య (ఎ. ప.)

సంఖ్య 3

విజయవాడ:
నెట్లమూడి AC సంస్థానం: రంగమూడి

2

తెలంగాణ:
కొల్లూరు

సంఖ్య 2

తెలంగాణ:
కొల్లూరు

3

వ, వారం

దేశోద్ధారకులు

తెలంగాణ సాహిత్యం

3

వ, వారం

రంగులలో స్వర్గాన్ని చూపించారని ఆనందపడుతున్న ప్రేక్షకులకు యిది నిజంగా రంగుల స్వప్నం! పూదయాలకు హత్తుకు పోయే ఎన్నో బరు పైన సన్నివేశాల మధ్య, యీ చిత్రంలోని రిపాటూరి విధాలుగా ప్రేక్షకుల్ని ముగ్ధుల్ని చేస్తున్నాయి. చిత్రకరణలో ప్రతి పాటా ఒక దానితో ఒకటి పోటీపడ్డాయి!!



మబ్బులు రెండూ బేటి అయితే మెరుపే వస్తుంది. మనసులు రెండూ పేచీ పడితే వలపే పుడుతుంది..

నాయకీ నాయకులు

ఈ పాట పాడుకుంటూ వుంటే ఆజంటలోని ఆనందాన్ని, అనురాగాల ప వితృత ఎంత ముచ్చటగా వుంటుందో చూస్తేనే గాని తెలియదు ఆ అనుభవం వున్నా అత్రాకరణ చూస్తే ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో మెరుపు మెరుస్తుంది. ఆ గులాబీల గులాబీలలో వలపులన్నీ తీర్చుకోవాలనిపిస్తుంది. చిత్రాన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపిస్తుంది!

"అబ్బ... యింత అందం ఏం చేసుకుంటానురా... ఇన్ని సొంపులు ఎలా వాడుకుంటానురా..."

అంటూ హైదరాబాద్ పిల్ల, యం.బి.బి.యస్ స్టూడియో, లోంబాయి నాట్య తార వల్లమ, సిల్వర్ విరుపులతో, ఆపులంతలతో తనకున్న సింపులన్నీ వినిపి భంగిమల్లో సొంపులు చేసి యివన్నీ ఎలా వాడుకుంటానురా అంటే, వాడుకోమని ఎవరన్నారో? షంశుకుంటాం రా అంటూ పుష్పకులు!!!

ఆ సింపులన్నీ మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపిస్తుంది!



ఈ విజువల్ శృతి లేదు-ఎందరికో వూదయం లేదు నా పాటకు పల్లవి లేదు-ఈ బ్రతుకు కెందులకో అర్థం కాదు..

అందరిలా పుట్టిన నేను-అందరిలా ఆనంద బలియినాను ఇది ఎవరు చేసిందో ఏ దేవుడు రాసిందో అని ఎలుగెత్తడం ఆ నిర్భాగ్యురాలి పుష్పకు బదులప రివారూ? బదులు లేని వాళ్ళ బ్రతుకులకు నిష్పత్తి ఎక్కడ? ఈ హృదయ వివారకన్నుల పేనం-ఆ తల్లిత జరిగే అభిమానం-రాక్షస భరిత మౌనంతల్లాత, బుద్ధి దేవుని బోధలు-గాంధీ మహాత్మాని సందేశాలు, క్రీస్తు పుణ్యపుల మహిమలు ఏ మయ్యాయో అనిపిస్తుంది. ఆ అమాయకురాలి పాత్రను నటించిన కుమారి మృణ తనకు తానే నాటి అనిపించింది.

"నా వయసు 20 సంవత్సరాలు నిన్ను ప్రేమించుకుంటావుండలేనని, రోజూకుమారి (పద్మాభిరామ) షాహిరిని డిప్రీ బిప్రీ చేస్తుంటే "ఇది కామామాసంస్కృతి యిది కామా మాపుగతి.. ఒక కన్నెకు ఒకే కోరిక ఒకే నీతకు ఒకే రాముడు ఒకే తల్లికి ఒకే ఆశయం.. అంటూ వాణిశ్రీ పాడిన పాట హిందూ సాంప్రదాయాలకు విరుద్ధంగా ముగ్ధులకు సవాళ్ళు విసురుతున్న నటి ఆమెనికే శ్రీ సమాజానికి చక్కటి సమాధానం త్రితీ శ్రీ మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనుకునే ఒక పవిత్ర ముట్టం..



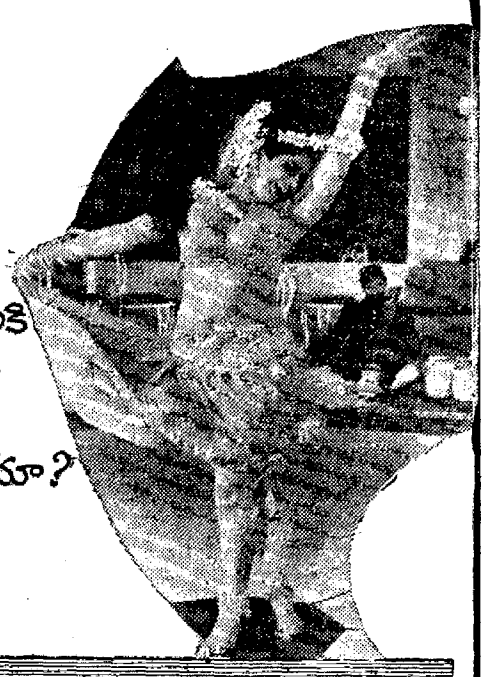
ఒక చిత్రంలో వుండే పాటలన్నీ హిట్ కావడం చాలా అరుదు. కానీ ఈ చిత్రంలోని పాటలన్నీ హిట్ అయ్యాయి.

అందుకు విశేషాంతి యూనిట్ వారిని అభినందిస్తున్నాము!!!

యీలా ఎందరో ప్రేక్షకులు మా పై కురిపించిన ఆభినందనలను పత్రాలనుండి ఏర్పిచుకొన్న ముత్తైల సరావివి.

"మడ మడ - మచి మచి - అది నిన్నటి మాట తడి తడి - రుచి రుచి - ఇదే నేటి మాట.."

అంటూ జాంబాయి తార లక్ష్మీ భాయ్ హరివిల్లులా సిల్వర్ విరుచుకు ముందుకు వస్తుంటే- ఈ రోజుకు మడి వడిపడ్డాయి అనిపిస్తుంది. మత్తు వానాయాల్ని పెదవికి అందిస్తుంటే, "నిన్న రాదు - రేపు లేదు - మడ వేదూ - మచి లేదు - రుచి చూసేద్దాం అని పిస్తుంది! ఆ నృత్య భంగిమల తరు-ఆ పేగం మరొకరికి నాన్యమా? అని పిస్తుంది! మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపిస్తుంది!!



"నైగతం దొరా - సు నైగతం తేనే లాంటి మనసులున్న తేనుగు నెలకు అన్నపూర్ణను మించిన ఆంధ్రభూమికి..

అంటూ అజంతా శిల్పం వాణిశ్రీ తన బృందంతో ఆమె కోరిక వారిని ఆహ్వానిస్తూ వుంటే ప్రేక్షకుల్ని ఆహ్వానించినట్టే వుంటుంది. గోదావరి తల్లి కాళ్ళకు నీళ్ళిస్తే-పెన్నా నది పీట పేస్తే, పుష్ప వేణువు కడుపునింపి తొంబూ లమిస్తే. యీ జన్మకు యింతేం కావాలని పిస్తుంది. నిండైన మన తేనుగు దనం ప్రతిమలలోనూ పుతి జంబిస్తుంది. అందమైన దొరగారిని ముద్దు పట్టుకోవాలని పిస్తుంది!! అజంతా శిల్పాన్ని ఎత్తుకు పోవాలని పిస్తుంది!!!

"ఆకలయ్యి అన్న మడిగితే పిచ్చోడన్నారు నాయాళ్ళ... కడుపు మండి నానయ మడిగితే ఎట్టోడన్నారు నాయాళ్ళ..

కృత్రిమ సంపదల నివాస తమాషాల మధ్య నాగి నపుల పేదరికాన్ని నపుల తోనే అనుభవించిన పరమానందం వివాదగాభ యిది. ముక్కుకు నూటిగా పోయి జీవితాల్ని మళ్ళీ చూసుకున్న ఒక అభాగ్య జీవిత ఆత్మకథ. ఆ వాస్తవాల పట్ల నాభం జీవించటమే కాదు, ప్రేక్షకుల్ని విడిపించేస్తూన్నాడు కూడా.. నాయాళ్ళ నానయ నాయాళ్ళ అని కుతీలానుతిస్తే ఆ నానయ నాయాళ్ళ ఎప్పుడు వుచ్చిపోతారో ఎప్పుడు వురుగులు పడి చస్తారోగాని వాడు మాత్రం పిచ్చి నాడై పోయినాడు. ఆత్మాభిమానంతో బ్రతికి ప్రతివాడి బ్రతుకు చివరకు ఉండేనేమో!!

Hats off to Padmanabham.



"కోరుకున్న దొరగారు - కొంగు పట్టుకున్నారు పట్టు దొరికి ఎందుకో మరి పట్టనట్టే వున్నారు.."

అని "జూబ్ మెరా నామ్" ఫేమ్ పద్మాభిరామ వుల్లిపా రలాంటి తన ఒంటి మీద చరమ దొరగారి ముఖాన్ని కొట్టి తన అంగ స్వాధీనంలో షాహిరిని ఆకట్టుంచాలని ప్రయత్నాలు చేస్తుంటే- మనకే పట్టుకోవాలని పిస్తుంది. కాని, మన హిందూ సాంప్రదాయాలకు మన అడవిల్లు ఎంత దూరమై పోతున్నారో అనిపిస్తుంది. విదేశీయుల మోబు, వాళ్ళ ఆచారాల మీద మోబు - వాటి ప్రభావం - పోసు పోసు తెలుస్తుంది. పట్టు దొరికిన దొరగారు ఎందుకే పట్టుకోవడం వేరొకూడా తర్వాత తెలుస్తుంది!



[illegible]

మా క్షేమమును దృఢపఱచు విఠ్ఠలనవతనిండు
కొడుమ తీర్చుచిందాడు.

తూర్పున యిస్రాయేలు, అది దాగినదే.
గ్రామము తగ్గుతుంది, అందుకే నిలిచి

రాజ్య అవస్థ అవస్థానం
రాజ్య విశ్వాధ్యక్షులతో ఉన్నది.

ପ୍ରାଚୀନ

[illegible]

Figure 1

பெரிய செய்தி

ಕಾಂಗ್ರೆಸ್‌ಪೂರಂಲಯುದಂ: ತೆರವೆನುಕಗಾಥ| ಕೆಡಿಯೊ

శనివారం, ఏప్రిల్ 14
 ౧౯౮5, ఆదిత్య పుష్య ౨4
 విజయవాడ

[illegible]

15.50% ప్రాతికూలత: 8.00% (ప్రా. రా.
 వా. సరిగ్గా: 8.20% వలన
 వా. సరిగ్గా: 8.30% వలన 8.15%
 వా. సరిగ్గా: 8.50% వలన వా. సరిగ్గా: 7.00% వ
 వా. సరిగ్గా: 7.15% వలన వా. సరిగ్గా: 7.15% వ
 వా. సరిగ్గా: 8.00% వలన వా. సరిగ్గా: 9.15% వ
 వా. సరిగ్గా: 8.30% వలన వా. సరిగ్గా: 8.30% వ
 వా. సరిగ్గా: 11.04% వలన వా. సరిగ్గా: 11.04% వ

ప్రా. రా. బా. డ్ - (ఎ)

[illegible][illegible]

పంక్తి కార్యక్రమము: 11.04
 ప్రమాదము.
 హే (ప్రా బా ద్ - (లి)
 217.4 మీ. (1380 మీ. పై)
 పంక్తి: 8.20 వందనములకు, 8.20
 ప్రమాదములకు: 7.02 కార్యక్రమము:
 పంక్తి: 7.20 అంశము:
 పంక్తి: 7.50 వందనములకు
 ప్రమాదము: 8.10 వందనములకు: 8.20
 పంక్తి: 9.00 కార్యక్రమము:
 పంక్తి: 9.00 కార్యక్రమము:

[illegible]

శ్రీ 445 నెరంగ (ఉత్తర) - కాకతి
10.30 ప్రసార మహా ప్ర.
మహా ప్రాసాద - (వి)
11.3 మి.సి. (1420 రో. ప్ర.)
అయిన: 4.45 వందనావరణం, మంగళ
7.02 వా. కా: 7.04 పాపావరణం
7.05 వా. కా: 7.15 పాపావరణం
7.45 పాపావరణం వందనావరణం:
రా.రా. కా: 8.10 వా. కా: 8.20
మహా ప్ర.

వ్యయం: 12.30 రె. వా 2.00
 1.00 ప్రకటనలు
 1.00 వసూలు
 1.00 పాపాక్షయం
 సమక సమస్త.

పాఠశాల ద్వారా గులను
 పోషించుట
 ద్వారా
 గా. జూ. పి. 11
 (1904)

[illegible]

‘చేనేత కాడ్కికులకే నూలు కార్దులు యివ్వాలి’

[illegible]

వేర్పాటువాదులపై ఆర్. టి. సి. డిపో వేంనేజరు అభిమానం

[illegible]

వ్యవసాయ కార్మిక సంఘ సమావేశాలు

రాష్ట్రం, ఏ.పి. 11 హాజరై రాంకేసు విధిద్దామన్నారు. గుంటూరు జిల్లా రాష్ట్రం కాటాకాట్టూరు మం చెయ్యాలిలో గ్రామ వ్యవసాయానికి వసతులు కావ్వల ద్వారా మం చెయ్యాలి గల నెం 2 వ తేదీ జరిగింది. శ్రీ వసతుల గల నెం 30 వ తేదీ జరిగింది. ఈ సమావేశానికి శ్రీ నంబే సుబ్బారావు అధ్యక్షత వహించారు. ఈ సమావేశంలో మూ శ్రీ ఏ. కృపానందం పాల్గొని విడిచి పంపారు.



నేట్టి రాత్రి 9-30 గంటలకు విజయవాడ, హైదరాబాద్ వివిధభారతిలో విజయవాడలో 5-4-73 న జరిగిన ఫేషన్ పెరేడ్ లో పాల్గొన్న యువకులతో శ్రీ సత్యనాథుని గోష్ఠి వివరం!

విప్లవ
27
విడుదల!
ఉదయం ఆటాక్
ప్రారంభం!



యల్.వి.భుజంగరావు సమర్థించు
ఆర్.యల్.మూవీస్

ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬ

స్వాతంత్ర్యసంగ్రామమునందు సామంతులు పాల్గొనినందున
 ముఖ్యమంత్రిగారి కృపచే సంగ్రామమునందు పాల్గొనినందున

అక్షయమింద్రియం
అక్షయమింద్రియం
అక్షయమింద్రియం

పాటలు వాకరణి, బీయూరి, పుల్లారాలయం రెడ్డి కౌసరాబ్బాయి సహాయంతో ఎక్కడైతే మూర్తి, ఈ కుమరవల్లివాగే నరరావు స్వయం సంపద సత్తన ప్రాధికార విస్తరణకు డి.కొటిశ్వరరావు